



Hans Christian Andersen's Fairy Tales

J. C. Andersen

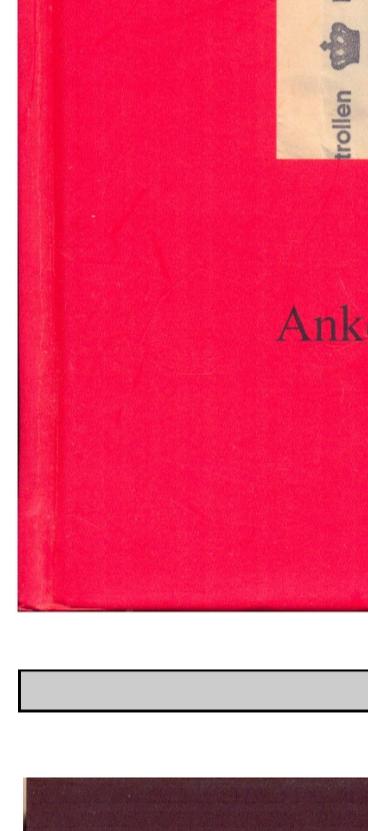
STAMP COLLECTION



The scale and quality of his work has established Hans Christian Andersen (1805–1875) as a major figure in world literature. Even in his own lifetime, he was regarded as one of the most significant and original European writers. Today, his works are known all over the world, but there is a particularly strong interest in China.

The new stamp series by Post Danmark features motifs from Hans Christian Andersen's fairy tales. The first four stamps are based on "The Wild Swans" (1838), "The Nightingale" (1844), "The Shepherdess and the Chimney-Sweep" (1845) and "What the Old Man Does Is Always Right" (1861). The Chinese designer Shen Jiahong designed all four stamps.

In 1835, Hans Christian Andersen published his first collection, entitled "Tales, Told for Children". From the very beginning, his stories were equally aimed at adults, and so in 1842 he changed the title to just "Fairy Tales". Later, he alternated between the terms "fairy tales" and "stories". Andersen's tales are always rooted in or refer to reality – albeit a reality in which animals, flowers and inanimate objects are transformed into living beings that speak and act on a small stage that reflects the larger universe.



© Henry Luckow-Nielsen/billedkunst.dk

Censuren i Danmark 1940 - 1947



Anker Bloch Rudbeck & Otto Kjærgaard

KJØBENHAVNS PHILATELIST KLUB

WEGNER OG MOGENSEN 100 ÅR

4 WEGNER OG MOGENSEN 100 ÅR

CENTENARY OF WEGNER AND MOGENSEN

More than 10,000 different pieces of furniture were designed by Danish architects and interior designers. By far the majority of these designs were produced between 1930 and 1970, a period often described as the golden age of Danish furniture design. Today, much of this furniture is world-famous. Many of the most sought-after pieces continue to be manufactured, and in recent years in particular there has been an increasing interest in Danish-designed furniture from the 1950s. Auctioneers have also noticed the growing level of interest in the high-quality Danish furniture making.

Børge Mogensen (1914–1972) and Hans J. Wegner (1914–2007) are two of Denmark's most distinguished furniture designers, both playing a key role in making Danish furniture design famous. To celebrate the centenary of Børge Mogensen's and Hans J. Wegner's birth, Post Danmark issued two stamps. This prestige booklet tells the story of two furniture designers who at first knew each other as competitors, but who instead ended up working together on developing furniture for the Danish consumer.



Børge Mogensen sitting in his own Spoke-back Sofa.

Foto:photo: Puffoto.

100 JAHRE
WEGNER UND
MOGENSEN

Im Laufe des 20. Jahrhunderts wurden von den beiden Architekten mehr als 10.000 verschiedene Möbel entworfen. Die meisten zwischen 1930 und 1970 – ein Zeitraum, der als die Goldenen Jahre des dänischen Möbelhandwerks bezeichnet wird.

Heute ist das dänische Möbel weltberühmt. Viele der begehrtesten Möbel werden nach wie vor hergestellt, und vor allem in den letzten Jahren hat sich die Nachfrage an dänischen Architektenmöbeln enorm – nicht zuletzt dank der Reminiszenz, die die Möbel der 1950er Jahre bei den Enthusiasten hat kommen lassen. Auch in der Auktionsbranche ist das zunehmende Interesse an guten dänischen Möbeln zu spüren.

Børge Mogensen (1914–1972) und Hans J. Wegner (1914–2007) gehören zu den markantesten dänischen Möbeldesignern. Beide haben dazu beigetragen, dass dänische Möbel auch dann weiterhin gemacht zu werden. 2014 jährt sich der Geburtstag von Børge Mogensen und Hans J. Wegner. Um diesem Anlass hat Post Danmark zwei Briefmarken herausgegeben.

Sie die Geschichte der beiden Möbeldesigner lesen, die sich nicht alle Konkurrenten befreit, sondern, sondern im Gegenteil bei der Entwicklung von Möbeln für den dänischen Möbelhandwerk zusammenarbeiteten.

"Ein Stuhl ist erst dann fertig, wenn jemand darauf sitzt," sagte Hans J. Wegner. Hier ist ein Foto von Børge Mogensen, der auf seinem Stuhl sitzt.

"Ein Stuhl ist erst dann fertig, wenn jemand darauf sitzt," sagte Hans J. Wegner. Hier ist ein Foto von Børge Mogensen, der auf seinem Stuhl sitzt.

© Børge Mogensen og Hans J. Wegner

Møbelhuset og Møbelhuset

© photo: Puffoto

© photo: Puffoto